

# LA MEDICION

## "Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto". — (Sócrates)

# ARGENTINOS VS. BRASILEÑOS

### LOS ARGENTINOS DOMINARON EN EL PRIMER TIEMPO NO CONSIGUIENDO, EMPERO, VENTAJAS

A las 16.25, Nilo puso en movimiento la pelota, iniciando a Zed, quien después de correr algunos metros la pasó a Amaro hacia adelante, el que colocó en buena situación después un centro que libró en su contra de defender. En seguida atacaron los argentinos por intermedio de Osari, quien obligó a Pennaforte a conceder el primer corner de la tarde. El mismo Osari se encargó de ejecutar el tiro de la esquina, haciéndolo en forma desahogada.

A continuación, recibiendo Tarsanoni la pelota del gollete, lanzó una "correda" por el centro del field, para terminar enfundando un formidable tiro que pasó rozando el poste.

Los brasileños insistían en su táctica, pero la defensa brasileña consiguió confundir sin gran esfuerzo. El juego se hizo a veces intermitente, presentándose algunas incidencias agriduas.

Ven 3 minutos de juego y un nuevo avance argentino llega hacia inmediaciones del arco defendido por Tarsanoni, siendo paño la pelota a Corroli el que desde aquí distancia en un tiro desviado.

Un nuevo corner—

Instantes después se produce un nuevo corner a favor de los argentinos. Lo mismo sucede a la vez, cuando el mismo Amaro, al pretender desahogar de la

### Alrededor de 10.000 personas presenciaron el match por la "Copa Rocca" en la cancha de Sp. Barracas

Composicion de los cuadros que intervinieron

No estaban equivocados al afirmar en nuestros comentarios anteriores, que el match entre brasileños y argentinos había despertado gran expectativa entre nuestros aficionados. La disputa del tradicional trofeo—la Copa Rocca—por una parte, así como la actuación brillante de los dos cuadros en el último Campeonato Sudamericano, eran motivos suficientes para que una numerosa cantidad de espectadores se congregara en el amplio field de Sportivo Barracas, donde se realizó el match.

Puede calcularse la concurrencia en 10.000 personas. Las tribunas estaban cubiertas totalmente, aunque algunos espectadores se batallaban bien cómodos.

En la tribuna oficial se hallaba el ministro de Justicia e Instrucción Pública, doctor Sagarra, acompañado de otras personalidades conocidas.

Mediación en el juego argentino—

A quinto momento por intermedio del jugador Rosado, fué incluido en su puesto el hábil delantero de Huracán Chisano. Fué la única modificación en los equipos que se registró esta tarde.

En esta forma, los cuadros acumulan un poder suficiente para cambiar una lucha intermitente.

El juego, hasta esta altura del match, fué muy interesante y movido. Los jugadores de los dos bandos actuaron con marcado entusiasmo, siendo siempre

### EN EL SEGUNDO TIEMPO, EL DOMINIO ARGENTINO FUE ABSOLUTO, CONSIGUIENDO 2 GOALS

A las 17.40, un poco atarado, se inició el segundo período por intermedio de Tarsanoni, con un pase a Corroli, el que intentó atacar, pero se interceptó por Amaro. Corroli continuó, no obstante dirigir un tiro al arco y al avanzar el balón, intervinieron Pennaforte que lo salvó al palique.

Los brasileños lanzaron una carga que se rechazó por Tarsanoni, pero se apoderó de la pelota y desde luego lanzó un tiro al arco que más afuera.

Un yerro de Nelson—

Se realizó una carga de los delanteros argentinos que cesó en un gran pelotón de juego, cuando Nelson, que se encontraba en el field de Tarsanoni, va hacia el arco y Nelson falla al pretender derribar la pelota; al momento se creía que era un tiro de Corroli, intervinie Pennaforte y consiguió alejar el pelotón, en el preciso momento en que Tarsanoni insistió nuevamente en su intento.

Los nuestros perdieron a continuación otra buena oportunidad para hacer gol, pues un centro de Osari que pasó delante del arco no pudo ser alcanzado por Nelson, al pretender hacerlo.

Nuevamente los argentinos atacan y un tiro de Tarsanoni pasa a poca distancia del post-palo.

Otra vez los argentinos se apoderan. Corroli empuja un fuerte tiro que Nelson detiene, un cívico que la pelota va al corner. El puntapié de la esquina, se ejecutó por Lolo, tomando la pelota a Tarsanoni y dirigiéndola al arco de donde la rechaza Nelson.

Insisten los nuestros, que se constituyen sobre la valla de los brasileños por espacio de varios minutos. Tarsanoni tira afuera, por cuestión de centímetros. Corroli repite la tentativa de su compañero y Nelson, al pretender detener la pelota, consigue correr, que es alcanzado por Lolo, la pelota sale frente a la meta arrebatada por Tarsanoni, que se leña a cubrir la pelota que se leña. Amaro con igual procedimiento. La carga que en seguida se repite, con un nuevo golpe de cabeza la carga, viene.

A los 9 minutos se abre un nuevo período de juego en el campo por intermedio de Tarsanoni, que se leña a cubrir la pelota que se leña. Amaro con igual procedimiento. La carga que en seguida se repite, con un nuevo golpe de cabeza la carga, viene.

A los 9 minutos se abre un nuevo período de juego en el campo por intermedio de Tarsanoni, que se leña a cubrir la pelota que se leña. Amaro con igual procedimiento. La carga que en seguida se repite, con un nuevo golpe de cabeza la carga, viene.

### Esta tarde disputó en Montevideo el match internacional de basket-ball

Como habíamos anunciado, se efectuó esta tarde en la vecina orilla, el match internacional de basket ball por la disputa del hermoso trofeo Capitán Martín. Esta disputa internacional, en la que intervinieron equipos representativos del popular deporte de las asociaciones de ambas naciones del Plata, fué disputado en el año 1911 por el capitán del equipo argentino, Martín, y como justo homenaje el trofeo lleva su nombre.

En la primera de las ocasiones que fué disputado, los uruguayos obtuvieron un legítimo triunfo frente a un mediocre conjunto que llevaba nombre representativo, y en la segunda ocasión, o sea, la efectuada el año pasado, los argentinos se impusieron. Los nuestros sobre el equipo uruguayo, pues a que ésta hiciera una buena demostración de juego inteligente.

Para el match que disputó esta tarde en la cancha de la plaza de deportes número 2, el interés y la expectación despertada no son para narrar y así se explica, entonces, que muchos antes de que comenzara el juego, las amplias instalaciones de este estadio, se vieron repletas de aficionados.

A las 15 y 30 (hora uruguaya). Poco antes de las 15 (hora uruguaya) llegaron los jugadores de ambos equipos, acompañados por los aficionados, después de un largo trayecto por el campo.

Minutos después salieron los componentes del eleven local, repartidos para con ellos las demostraciones tendidas para los argentinos.

Los cuadros formaron de la siguiente manera:

Argentinos: Romero; Deppehlan, Latorre, Quiroz, Silva, Vial, Vázquez y Torino.

Uruguayos: Arce, Viera, Alvarez, Colina, Gómez Horta, Von Harro, Utrilla.

Hacia el momento de correr esta edición, el resultado era el siguiente:

ARGENTINOS 26 TRIUNFADORES 24

De los 30a los 15 minutos, se notó una serie de acciones en el campo de los brasileños, cuyos ágiles llevaron una serie de avances que sin embargo, no consiguieron mediar mayormente. A pesar de esto, nuestros defensas, que siempre lograron neutralizar los efectos de esas cargas.

Un centro bien dirigido de Amaro, da lugar a una intervención de Tarsanoni que aleja bien el pelotón.

En seguida, en el otro extremo, Pennaforte se apodera de la pelota y se leña a cubrir la pelota que se leña. Amaro con igual procedimiento. La carga que en seguida se repite, con un nuevo golpe de cabeza la carga, viene.

En seguida, en el otro extremo, Pennaforte se apodera de la pelota y se leña a cubrir la pelota que se leña. Amaro con igual procedimiento. La carga que en seguida se repite, con un nuevo golpe de cabeza la carga, viene.

### 16 páginas

EN TRES SECCIONES. RECLAME AL VENDEDOR LAS 16 PAGINAS EN "ROTOGRAVURE".

### 16 páginas

EN TRES SECCIONES. RECLAME AL VENDEDOR LAS 16 PAGINAS EN "ROTOGRAVURE".

### 16 páginas

EN TRES SECCIONES. RECLAME AL VENDEDOR LAS 16 PAGINAS EN "ROTOGRAVURE".

avances hacia nuestra valla. Un tiro de Nilo se hizo desahogado por Tarsanoni y poco después Corroli repite la tentativa, tirando desahogado.

A las 15 minutos, Nelson hace un foul a Osari, encarrillándose del freekick resultó que lo envió con violencia hacia el arco. Nelson corrió a lo largo de la cancha, pero por el centro del field y en el preciso momento en que se disponía a hacer el tiro el tiro fué con mucha probabilidad, Pennaforte interceptó y lo desahogó de la pelota.

El juego volvió a ser favorable a los argentinos. Seregi hizo un pase a Lolo, este colóca un buen centro y Chisano repite la carga, tirando la pelota afuera.

A los 20 minutos, Tarsanoni hace foul a Amaro, quien ejecuta el freekick. Amaro con ese motivo los brasileños, pero, este ataque se anula por el lado de la pelota.

### 16 páginas

EN TRES SECCIONES. RECLAME AL VENDEDOR LAS 16 PAGINAS EN "ROTOGRAVURE".

Corroli 15 minutos de juego y el objetivo argentino parece alcanzado. Seregi, en posición de la pelota, la pasa a Lolo, este colóca un buen centro y Chisano repite la carga, tirando la pelota afuera.

A los 20 minutos, Tarsanoni hace foul a Amaro, quien ejecuta el freekick. Amaro con ese motivo los brasileños, pero, este ataque se anula por el lado de la pelota.

El público aplaudió largamente la actuación de los jugadores.

Finalizado el juego, los brasileños atacan, pero la defensa argentina actúa con mucha entereza y seguridad y logra rechazar esas tentativas.

En seguida, vuelve a jugar a la pelota, pero el tiro de Tarsanoni, el que se leña a cubrir la pelota que se leña. Amaro con igual procedimiento. La carga que en seguida se repite, con un nuevo golpe de cabeza la carga, viene.

A los 9 minutos se abre un nuevo período de juego en el campo por intermedio de Tarsanoni, que se leña a cubrir la pelota que se leña. Amaro con igual procedimiento. La carga que en seguida se repite, con un nuevo golpe de cabeza la carga, viene.

A los 9 minutos se abre un nuevo período de juego en el campo por intermedio de Tarsanoni, que se leña a cubrir la pelota que se leña. Amaro con igual procedimiento. La carga que en seguida se repite, con un nuevo golpe de cabeza la carga, viene.

### 16 páginas

EN TRES SECCIONES. RECLAME AL VENDEDOR LAS 16 PAGINAS EN "ROTOGRAVURE".

Corroli 15 minutos de juego y el objetivo argentino parece alcanzado. Seregi, en posición de la pelota, la pasa a Lolo, este colóca un buen centro y Chisano repite la carga, tirando la pelota afuera.

A los 20 minutos, Tarsanoni hace foul a Amaro, quien ejecuta el freekick. Amaro con ese motivo los brasileños, pero, este ataque se anula por el lado de la pelota.

El público aplaudió largamente la actuación de los jugadores.

Finalizado el juego, los brasileños atacan, pero la defensa argentina actúa con mucha entereza y seguridad y logra rechazar esas tentativas.

En seguida, vuelve a jugar a la pelota, pero el tiro de Tarsanoni, el que se leña a cubrir la pelota que se leña. Amaro con igual procedimiento. La carga que en seguida se repite, con un nuevo golpe de cabeza la carga, viene.

A los 9 minutos se abre un nuevo período de juego en el campo por intermedio de Tarsanoni, que se leña a cubrir la pelota que se leña. Amaro con igual procedimiento. La carga que en seguida se repite, con un nuevo golpe de cabeza la carga, viene.

A los 9 minutos se abre un nuevo período de juego en el campo por intermedio de Tarsanoni, que se leña a cubrir la pelota que se leña. Amaro con igual procedimiento. La carga que en seguida se repite, con un nuevo golpe de cabeza la carga, viene.

### 16 páginas

EN TRES SECCIONES. RECLAME AL VENDEDOR LAS 16 PAGINAS EN "ROTOGRAVURE".

Corroli 15 minutos de juego y el objetivo argentino parece alcanzado. Seregi, en posición de la pelota, la pasa a Lolo, este colóca un buen centro y Chisano repite la carga, tirando la pelota afuera.

A los 20 minutos, Tarsanoni hace foul a Amaro, quien ejecuta el freekick. Amaro con ese motivo los brasileños, pero, este ataque se anula por el lado de la pelota.

El público aplaudió largamente la actuación de los jugadores.

Finalizado el juego, los brasileños atacan, pero la defensa argentina actúa con mucha entereza y seguridad y logra rechazar esas tentativas.

En seguida, vuelve a jugar a la pelota, pero el tiro de Tarsanoni, el que se leña a cubrir la pelota que se leña. Amaro con igual procedimiento. La carga que en seguida se repite, con un nuevo golpe de cabeza la carga, viene.

A los 9 minutos se abre un nuevo período de juego en el campo por intermedio de Tarsanoni, que se leña a cubrir la pelota que se leña. Amaro con igual procedimiento. La carga que en seguida se repite, con un nuevo golpe de cabeza la carga, viene.

A los 9 minutos se abre un nuevo período de juego en el campo por intermedio de Tarsanoni, que se leña a cubrir la pelota que se leña. Amaro con igual procedimiento. La carga que en seguida se repite, con un nuevo golpe de cabeza la carga, viene.

### 16 páginas

EN TRES SECCIONES. RECLAME AL VENDEDOR LAS 16 PAGINAS EN "ROTOGRAVURE".

Corroli 15 minutos de juego y el objetivo argentino parece alcanzado. Seregi, en posición de la pelota, la pasa a Lolo, este colóca un buen centro y Chisano repite la carga, tirando la pelota afuera.

A los 20 minutos, Tarsanoni hace foul a Amaro, quien ejecuta el freekick. Amaro con ese motivo los brasileños, pero, este ataque se anula por el lado de la pelota.

El público aplaudió largamente la actuación de los jugadores.

Finalizado el juego, los brasileños atacan, pero la defensa argentina actúa con mucha entereza y seguridad y logra rechazar esas tentativas.

En seguida, vuelve a jugar a la pelota, pero el tiro de Tarsanoni, el que se leña a cubrir la pelota que se leña. Amaro con igual procedimiento. La carga que en seguida se repite, con un nuevo golpe de cabeza la carga, viene.

A los 9 minutos se abre un nuevo período de juego en el campo por intermedio de Tarsanoni, que se leña a cubrir la pelota que se leña. Amaro con igual procedimiento. La carga que en seguida se repite, con un nuevo golpe de cabeza la carga, viene.

A los 9 minutos se abre un nuevo período de juego en el campo por intermedio de Tarsanoni, que se leña a cubrir la pelota que se leña. Amaro con igual procedimiento. La carga que en seguida se repite, con un nuevo golpe de cabeza la carga, viene.

### 16 páginas

EN TRES SECCIONES. RECLAME AL VENDEDOR LAS 16 PAGINAS EN "ROTOGRAVURE".

Corroli 15 minutos de juego y el objetivo argentino parece alcanzado. Seregi, en posición de la pelota, la pasa a Lolo, este colóca un buen centro y Chisano repite la carga, tirando la pelota afuera.

A los 20 minutos, Tarsanoni hace foul a Amaro, quien ejecuta el freekick. Amaro con ese motivo los brasileños, pero, este ataque se anula por el lado de la pelota.

El público aplaudió largamente la actuación de los jugadores.

Finalizado el juego, los brasileños atacan, pero la defensa argentina actúa con mucha entereza y seguridad y logra rechazar esas tentativas.

En seguida, vuelve a jugar a la pelota, pero el tiro de Tarsanoni, el que se leña a cubrir la pelota que se leña. Amaro con igual procedimiento. La carga que en seguida se repite, con un nuevo golpe de cabeza la carga, viene.

A los 9 minutos se abre un nuevo período de juego en el campo por intermedio de Tarsanoni, que se leña a cubrir la pelota que se leña. Amaro con igual procedimiento. La carga que en seguida se repite, con un nuevo golpe de cabeza la carga, viene.

A los 9 minutos se abre un nuevo período de juego en el campo por intermedio de Tarsanoni, que se leña a cubrir la pelota que se leña. Amaro con igual procedimiento. La carga que en seguida se repite, con un nuevo golpe de cabeza la carga, viene.

### El guardián concuerda y uno de los backs, dispuestos a intervenir ante un peligroso avance de los contrarios

pelota cedió un corner. Lolo se encargó de ejecutar el puntapié de la esquina y en el entrecorrido produjeron un tiro de Tarsanoni, el que se leña a cubrir la pelota que se leña. Amaro con igual procedimiento. La carga que en seguida se repite, con un nuevo golpe de cabeza la carga, viene.

A los 21 minutos, los brasileños insisten un avance continuando todos sus esfuerzos, pero se malogro por Nilo que se habi colando off-side.

Insisten los brasileños y Seregi al pretender detener a Pennaforte hace un foul a este jugador; el mismo Nilo lo ejecuta a favor de los argentinos, pero, este ataque se anula por el lado de la pelota.

Vuelven los brasileños a la carga y Corroli, bailándose en buena situación al pretender pasar la pelota a la derecha, incurre en hand.

Toma el freekick Médici, aprovechando la pelota Osari para colocar un nuevo centro que recibe Tarsanoni y ensaya un tiro que resulta desviado.

Ven 21 minutos de juego y los argentinos han permanecido casi siempre en la defensiva, aunque se realicen por momentos que no hayan sido lo suficientemente eficaces que corra de repasar.

Nuevamente los argentinos vuelven a jugar, pero se malogro por Nilo que se habi colando off-side.

Insisten los brasileños y Seregi al pretender detener a Pennaforte hace un foul a este jugador; el mismo Nilo lo ejecuta a favor de los argentinos, pero, este ataque se anula por el lado de la pelota.

Vuelven los brasileños a la carga y Corroli, bailándose en buena situación al pretender pasar la pelota a la derecha, incurre en hand.

Toma el freekick Médici, aprovechando la pelota Osari para colocar un nuevo centro que recibe Tarsanoni y ensaya un tiro que resulta desviado.

Ven 21 minutos de juego y los argentinos han permanecido casi siempre en la defensiva, aunque se realicen por momentos que no hayan sido lo suficientemente eficaces que corra de repasar.

Nuevamente los argentinos vuelven a jugar, pero se malogro por Nilo que se habi colando off-side.

Insisten los brasileños y Seregi al pretender detener a Pennaforte hace un foul a este jugador; el mismo Nilo lo ejecuta a favor de los argentinos, pero, este ataque se anula por el lado de la pelota.

Vuelven los brasileños a la carga y Corroli, bailándose en buena situación al pretender pasar la pelota a la derecha, incurre en hand.

Toma el freekick Médici, aprovechando la pelota Osari para colocar un nuevo centro que recibe Tarsanoni y ensaya un tiro que resulta desviado.

Ven 21 minutos de juego y los argentinos han permanecido casi siempre en la defensiva, aunque se realicen por momentos que no hayan sido lo suficientemente eficaces que corra de repasar.

Una linda combinación entre Corroli y Lolo, se desahoga por Amaro en gran forma, recibiendo merecidos aplausos.

A los 21 minutos, los brasileños insisten un avance continuando todos sus esfuerzos, pero se malogro por Nilo que se habi colando off-side.

Insisten los brasileños y Seregi al pretender detener a Pennaforte hace un foul a este jugador; el mismo Nilo lo ejecuta a favor de los argentinos, pero, este ataque se anula por el lado de la pelota.

Vuelven los brasileños a la carga y Corroli, bailándose en buena situación al pretender pasar la pelota a la derecha, incurre en hand.

Toma el freekick Médici, aprovechando la pelota Osari para colocar un nuevo centro que recibe Tarsanoni y ensaya un tiro que resulta desviado.

Ven 21 minutos de juego y los argentinos han permanecido casi siempre en la defensiva, aunque se realicen por momentos que no hayan sido lo suficientemente eficaces que corra de repasar.

Nuevamente los argentinos vuelven a jugar, pero se malogro por Nilo que se habi colando off-side.

Insisten los brasileños y Seregi al pretender detener a Pennaforte hace un foul a este jugador; el mismo Nilo lo ejecuta a favor de los argentinos, pero, este ataque se anula por el lado de la pelota.

Vuelven los brasileños a la carga y Corroli, bailándose en buena situación al pretender pasar la pelota a la derecha, incurre en hand.

Toma el freekick Médici, aprovechando la pelota Osari para colocar un nuevo centro que recibe Tarsanoni y ensaya un tiro que resulta desviado.

Ven 21 minutos de juego y los argentinos han permanecido casi siempre en la defensiva, aunque se realicen por momentos que no hayan sido lo suficientemente eficaces que corra de repasar.

Una linda combinación entre Corroli y Lolo, se desahoga por Amaro en gran forma, recibiendo merecidos aplausos.

A los 21 minutos, los brasileños insisten un avance continuando todos sus esfuerzos, pero se malogro por Nilo que se habi colando off-side.

Insisten los brasileños y Seregi al pretender detener a Pennaforte hace un foul a este jugador; el mismo Nilo lo ejecuta a favor de los argentinos, pero, este ataque se anula por el lado de la pelota.

Vuelven los brasileños a la carga y Corroli, bailándose en buena situación al pretender pasar la pelota a la derecha, incurre en hand.

Toma el freekick Médici, aprovechando la pelota Osari para colocar un nuevo centro que recibe Tarsanoni y ensaya un tiro que resulta desviado.

Ven 21 minutos de juego y los argentinos han permanecido casi siempre en la defensiva, aunque se realicen por momentos que no hayan sido lo suficientemente eficaces que corra de repasar.

Nuevamente los argentinos vuelven a jugar, pero se malogro por Nilo que se habi colando off-side.

Insisten los brasileños y Seregi al pretender detener a Pennaforte hace un foul a este jugador; el mismo Nilo lo ejecuta a favor de los argentinos, pero, este ataque se anula por el lado de la pelota.

Vuelven los brasileños a la carga y Corroli, bailándose en buena situación al pretender pasar la pelota a la derecha, incurre en hand.

Toma el freekick Médici, aprovechando la pelota Osari para colocar un nuevo centro que recibe Tarsanoni y ensaya un tiro que resulta desviado.

Ven 21 minutos de juego y los argentinos han permanecido casi siempre en la defensiva, aunque se realicen por momentos que no hayan sido lo suficientemente eficaces que corra de repasar.

Una linda combinación entre Corroli y Lolo, se desahoga por Amaro en gran forma, recibiendo merecidos aplausos.

A los 21 minutos, los brasileños insisten un avance continuando todos sus esfuerzos, pero se malogro por Nilo que se habi colando off-side.

Insisten los brasileños y Seregi al pretender detener a Pennaforte hace un foul a este jugador; el mismo Nilo lo ejecuta a favor de los argentinos, pero, este ataque se anula por el lado de la pelota.

Vuelven los brasileños a la carga y Corroli, bailándose en buena situación al pretender pasar la pelota a la derecha, incurre en hand.

Toma el freekick Médici, aprovechando la pelota Osari para colocar un nuevo centro que recibe Tarsanoni y ensaya un tiro que resulta desviado.

Ven 21 minutos de juego y los argentinos han permanecido casi siempre en la defensiva, aunque se realicen por momentos que no hayan sido lo suficientemente eficaces que corra de repasar.

Nuevamente los argentinos vuelven a jugar, pero se malogro por Nilo que se habi colando off-side.

Insisten los brasileños y Seregi al pretender detener a Pennaforte hace un foul a este jugador; el mismo Nilo lo ejecuta a favor de los argentinos, pero, este ataque se anula por el lado de la pelota.

Vuelven los brasileños a la carga y Corroli, bailándose en buena situación al pretender pasar la pelota a la derecha, incurre en hand.

Toma el freekick Médici, aprovechando la pelota Osari para colocar un nuevo centro que recibe Tarsanoni y ensaya un tiro que resulta desviado.

Ven 21 minutos de juego y los argentinos han permanecido casi siempre en la defensiva, aunque se realicen por momentos que no hayan sido lo suficientemente eficaces que corra de repasar.

Una linda combinación entre Corroli y Lolo, se desahoga por Amaro en gran forma, recibiendo merecidos aplausos.

A los 21 minutos, los brasileños insisten un avance continuando todos sus esfuerzos, pero se malogro por Nilo que se habi colando off-side.

Insisten los brasileños y Seregi al pretender detener a Pennaforte hace un foul a este jugador; el mismo Nilo lo ejecuta a favor de los argentinos, pero, este ataque se anula por el lado de la pelota.

Vuelven los brasileños a la carga y Corroli, bailándose en buena situación al pretender pasar la pelota a la derecha, incurre en hand.

Toma el freekick Médici, aprovechando la pelota Osari para colocar un nuevo centro que recibe Tarsanoni y ensaya un tiro que resulta desviado.

Ven 21 minutos de juego y los argentinos han permanecido casi siempre en la defensiva, aunque se realicen por momentos que no hayan sido lo suficientemente eficaces que corra de repasar.

Nuevamente los argentinos vuelven a jugar, pero se malogro por Nilo que se habi colando off-side.

Insisten los brasileños y Seregi al pretender detener a Pennaforte hace un foul a este jugador; el mismo Nilo lo ejecuta a favor de los argentinos, pero, este ataque se anula por el lado de la pelota.

Vuelven los brasileños a la carga y Corroli, bailándose en buena situación al pretender pasar la pelota a la derecha, incurre en hand.

Toma el freekick Médici, aprovechando la pelota Osari para colocar un nuevo centro que recibe Tarsanoni y ensaya un tiro que resulta desviado.

Ven 21 minutos de juego y los argentinos han permanecido casi siempre en la defensiva, aunque se realicen por momentos que no hayan sido lo suficientemente eficaces que corra de repasar.

Una linda combinación entre Corroli y Lolo, se desahoga por Amaro en gran forma, recibiendo merecidos aplausos.

A los 21 minutos, los brasileños insisten un avance continuando todos sus esfuerzos, pero se malogro por Nilo que se habi colando off-side.

Insisten los brasileños y Seregi al pretender detener a Pennaforte hace un foul a este jugador; el mismo Nilo lo ejecuta a favor de los argentinos, pero, este ataque se anula por el lado de la pelota.

Vuelven los brasileños a la carga y Corroli, bailándose en buena situación al pretender pasar la pelota a la derecha, incurre en hand.

Toma el freekick Médici, aprovechando la pelota Osari para colocar un nuevo centro que recibe Tarsanoni y ensaya un tiro que resulta desviado.

Ven 21 minutos de juego y los argentinos han permanecido casi siempre en la defensiva, aunque se realicen por momentos que no hayan sido lo suficientemente eficaces que corra de repasar.

Nuevamente los argentinos vuelven a jugar, pero se malogro por Nilo que se habi colando off-side.

Insisten los brasileños y Seregi al pretender detener a Pennaforte hace un foul a este jugador; el mismo Nilo lo ejecuta a favor de los argentinos, pero, este ataque se anula por el lado de la pelota.

Vuelven los brasileños a la carga y Corroli, bailándose en buena situación al pretender pasar la pelota a la derecha, incurre en hand.

Toma el freekick Médici, aprovechando la pelota Osari para colocar un nuevo centro que recibe Tarsanoni y ensaya un tiro que resulta desviado.

Ven 21 minutos de juego y los argentinos han permanecido casi siempre en la defensiva, aunque se realicen por momentos que no hayan sido lo suficientemente eficaces que corra de repasar.

### NO FALTE USTED ESTA NOCHE AL FESTIVAL DEL "GAVROCHE BOXING CLUB" EN EL AVELLANEDA PARK (Av. Mitre 22).

60 - ROUNDS DE PELEAS - 61  
LUIS ANGEL FIRPO v. CALVIN REPRESS  
Ring side, \$ 6; Platóns, \$ 4; Populares, \$ 2

### 16 páginas

EN TRES SECCIONES. RECLAME AL VENDEDOR LAS 16 PAGINAS EN "ROTOGRAVURE".

Argentin... 0  
Brasil... 0

### 16 páginas

EN TRES SECCIONES. RECLAME AL VENDEDOR LAS 16 PAGINAS EN "ROTOGRAVURE".

Equipo argentino que se reúne en la cancha de Sportivo Barracas entre el cuatro brasileño.

### 16 páginas

EN TRES SECCIONES. RECLAME AL VENDEDOR LAS 16 PAGINAS EN "ROTOGRAVURE".

Equipo argentino que se reúne en la cancha de Sportivo Barracas entre el cuatro brasileño.

### 16 páginas

EN TRES SECCIONES. RECLAME AL VENDEDOR LAS 16 PAGINAS EN "ROTOGRAVURE".

Equipo argentino que se reúne en la cancha de Sportivo Barracas entre el cuatro brasileño.













# El triunfo de Beltrán

## Luis Galtieri vence por knock-out a Santiago Rottoli a los 53 segundos de comenzado el primer round

### Manuel Espindola se impone por puntos a Leonardo de la Fuente luego de ocho rounds mediocres - Tres interesantes "bouts" preliminares

#### EL MATCH RELAMPAGO

**En cincuenta y tres segundos, Galtieri pone knock-out a Rottoli, quien sufre cinco knock-downs**

Ante una concurrencia que excedió de mil de 4.000 personas, se realizó ante una de las reuniones boxísticas de mayor relevancia e historia de la actual temporada.

El ambiente dentro del Arrieta Park presentaba el aspecto de una gran fiesta, ya que la entrada era gratuita y a las 20 h. era materialmente imposible dar un paseo sin oír por el "ring" algo, sino en todas las dependencias del local. Los alrededores habían no menos de 2.000 personas que aguardaban en silencio la salida de los deportistas.

La salida del estadio de policía impidió la venta de localidades, lo que no ocurrió, siendo incidente desagradable.

El público se mostró correctamente, haciendo falta de un gran espíritu y moral deportiva. Claro está que jamás había visto que de la meta distante por el atleta que se abalanzó sobre los efectos de la guardia que sólo acude a las especificaciones de cada localidad y a la velocidad de la carrera.

Largo rato hacía que la pelea de espaldas había sido la única que se había dado en la noche, cuando, al momento de la fuerza de los golpes, apareció Rottoli en el ring. Él era el más grande de los dos, con 1.75 metros de altura, y de 100 kilos de peso. Él era el más grande de los dos, con 1.75 metros de altura, y de 100 kilos de peso. Él era el más grande de los dos, con 1.75 metros de altura, y de 100 kilos de peso.

El combate comenzó con un intercambio de golpes, pero a los 53 segundos, Galtieri, quien sufre cinco knock-downs, se abalanzó sobre los efectos de la guardia que sólo acude a las especificaciones de cada localidad y a la velocidad de la carrera.

Algunos hombres avanzan pesadamente hacia el centro del ring. Galtieri, con su característica mirada oscura, se abalanzó y golpeó a Rottoli, quien se abalanzó sobre los efectos de la guardia que sólo acude a las especificaciones de cada localidad y a la velocidad de la carrera.

**EN EL CLUB DE GIMNASIA Y ESCRIMA DE LOMAS DE ZAMORA, SE REALIZÓ UNA INTERESANTE REUNION BOXISTICA**

En el club del esgrima, de la villa de Lomas de Zamora, se efectuó un interesante torneo de boxeo, organizado por el profesor de dicha institución, señor León Abramoff, con el fin de reunir a los deportistas de la zona.

El día fue lluvioso, lo que no impidió la asistencia de una gran cantidad de personas. El combate comenzó con un intercambio de golpes, pero a los 53 segundos, Galtieri, quien sufre cinco knock-downs, se abalanzó sobre los efectos de la guardia que sólo acude a las especificaciones de cada localidad y a la velocidad de la carrera.

Con las mismas atenciones, el Sr. Espindola se impone por puntos a Leonardo de la Fuente, luego de ocho rounds mediocres.

**LA DERROTA DE ROTTOLI**

El rey del knock-out, fue el perdón de anoche en la noche. Cayó frente a un adversario más pequeño y más joven, pero no menos valiente. Su caída fue el resultado de una combinación de golpes que lo derribó a los 53 segundos de comenzado el primer round.

**"SIERRA NEVADA"** 19 DE DICIEMBRE Intermedia y tercera clase

**"WERRA"** (10. VÍJ) Intermedia y tercera clase

APROVECHE LA OPORTUNIDAD QUE SE LE BRINDA PARA HACER UN VIAJE ECONOMICO, HIGIENICO Y CONFORTABLE

#### ESPINDOLA SE IMPONE A DE LA FUENTE - LOS "BOUTS" PRELIMINARES FUERON MUY INTERESANTES

**TE POR PUNTOS EN OCHO ROUNDS**

**La pelea fué bastante mediocre**

El combate de Espindola, el Dundo, contra Leonardo de la Fuente, se realizó en el Arrieta Park, con una concurrencia que excedió de mil de 4.000 personas. El combate comenzó con un intercambio de golpes, pero a los 53 segundos, Galtieri, quien sufre cinco knock-downs, se abalanzó sobre los efectos de la guardia que sólo acude a las especificaciones de cada localidad y a la velocidad de la carrera.

El combate de Espindola, el Dundo, contra Leonardo de la Fuente, se realizó en el Arrieta Park, con una concurrencia que excedió de mil de 4.000 personas. El combate comenzó con un intercambio de golpes, pero a los 53 segundos, Galtieri, quien sufre cinco knock-downs, se abalanzó sobre los efectos de la guardia que sólo acude a las especificaciones de cada localidad y a la velocidad de la carrera.

El combate de Espindola, el Dundo, contra Leonardo de la Fuente, se realizó en el Arrieta Park, con una concurrencia que excedió de mil de 4.000 personas. El combate comenzó con un intercambio de golpes, pero a los 53 segundos, Galtieri, quien sufre cinco knock-downs, se abalanzó sobre los efectos de la guardia que sólo acude a las especificaciones de cada localidad y a la velocidad de la carrera.

El combate de Espindola, el Dundo, contra Leonardo de la Fuente, se realizó en el Arrieta Park, con una concurrencia que excedió de mil de 4.000 personas. El combate comenzó con un intercambio de golpes, pero a los 53 segundos, Galtieri, quien sufre cinco knock-downs, se abalanzó sobre los efectos de la guardia que sólo acude a las especificaciones de cada localidad y a la velocidad de la carrera.

El combate de Espindola, el Dundo, contra Leonardo de la Fuente, se realizó en el Arrieta Park, con una concurrencia que excedió de mil de 4.000 personas. El combate comenzó con un intercambio de golpes, pero a los 53 segundos, Galtieri, quien sufre cinco knock-downs, se abalanzó sobre los efectos de la guardia que sólo acude a las especificaciones de cada localidad y a la velocidad de la carrera.

El combate de Espindola, el Dundo, contra Leonardo de la Fuente, se realizó en el Arrieta Park, con una concurrencia que excedió de mil de 4.000 personas. El combate comenzó con un intercambio de golpes, pero a los 53 segundos, Galtieri, quien sufre cinco knock-downs, se abalanzó sobre los efectos de la guardia que sólo acude a las especificaciones de cada localidad y a la velocidad de la carrera.

El combate de Espindola, el Dundo, contra Leonardo de la Fuente, se realizó en el Arrieta Park, con una concurrencia que excedió de mil de 4.000 personas. El combate comenzó con un intercambio de golpes, pero a los 53 segundos, Galtieri, quien sufre cinco knock-downs, se abalanzó sobre los efectos de la guardia que sólo acude a las especificaciones de cada localidad y a la velocidad de la carrera.

El combate de Espindola, el Dundo, contra Leonardo de la Fuente, se realizó en el Arrieta Park, con una concurrencia que excedió de mil de 4.000 personas. El combate comenzó con un intercambio de golpes, pero a los 53 segundos, Galtieri, quien sufre cinco knock-downs, se abalanzó sobre los efectos de la guardia que sólo acude a las especificaciones de cada localidad y a la velocidad de la carrera.

El combate de Espindola, el Dundo, contra Leonardo de la Fuente, se realizó en el Arrieta Park, con una concurrencia que excedió de mil de 4.000 personas. El combate comenzó con un intercambio de golpes, pero a los 53 segundos, Galtieri, quien sufre cinco knock-downs, se abalanzó sobre los efectos de la guardia que sólo acude a las especificaciones de cada localidad y a la velocidad de la carrera.

El combate de Espindola, el Dundo, contra Leonardo de la Fuente, se realizó en el Arrieta Park, con una concurrencia que excedió de mil de 4.000 personas. El combate comenzó con un intercambio de golpes, pero a los 53 segundos, Galtieri, quien sufre cinco knock-downs, se abalanzó sobre los efectos de la guardia que sólo acude a las especificaciones de cada localidad y a la velocidad de la carrera.

El combate de Espindola, el Dundo, contra Leonardo de la Fuente, se realizó en el Arrieta Park, con una concurrencia que excedió de mil de 4.000 personas. El combate comenzó con un intercambio de golpes, pero a los 53 segundos, Galtieri, quien sufre cinco knock-downs, se abalanzó sobre los efectos de la guardia que sólo acude a las especificaciones de cada localidad y a la velocidad de la carrera.

El combate de Espindola, el Dundo, contra Leonardo de la Fuente, se realizó en el Arrieta Park, con una concurrencia que excedió de mil de 4.000 personas. El combate comenzó con un intercambio de golpes, pero a los 53 segundos, Galtieri, quien sufre cinco knock-downs, se abalanzó sobre los efectos de la guardia que sólo acude a las especificaciones de cada localidad y a la velocidad de la carrera.

El combate de Espindola, el Dundo, contra Leonardo de la Fuente, se realizó en el Arrieta Park, con una concurrencia que excedió de mil de 4.000 personas. El combate comenzó con un intercambio de golpes, pero a los 53 segundos, Galtieri, quien sufre cinco knock-downs, se abalanzó sobre los efectos de la guardia que sólo acude a las especificaciones de cada localidad y a la velocidad de la carrera.

El combate de Espindola, el Dundo, contra Leonardo de la Fuente, se realizó en el Arrieta Park, con una concurrencia que excedió de mil de 4.000 personas. El combate comenzó con un intercambio de golpes, pero a los 53 segundos, Galtieri, quien sufre cinco knock-downs, se abalanzó sobre los efectos de la guardia que sólo acude a las especificaciones de cada localidad y a la velocidad de la carrera.

El combate de Espindola, el Dundo, contra Leonardo de la Fuente, se realizó en el Arrieta Park, con una concurrencia que excedió de mil de 4.000 personas. El combate comenzó con un intercambio de golpes, pero a los 53 segundos, Galtieri, quien sufre cinco knock-downs, se abalanzó sobre los efectos de la guardia que sólo acude a las especificaciones de cada localidad y a la velocidad de la carrera.

**Lorenzo Beltrán venció por knock-out a Joe Russell. - Genaro Galtieri a Elias Ferrara por k.o. técnico y Aitor Aramburu, en igual forma a Modesto Banegas**

Una vez más la comisión organizadora de las reuniones boxísticas del Arrieta Park, ha llevado a cabo un combate interesante, revalidando un título poco común en la concurrencia de los combates preliminares.

El combate de Beltrán, el Dundo, contra Joe Russell, se realizó en el Arrieta Park, con una concurrencia que excedió de mil de 4.000 personas. El combate comenzó con un intercambio de golpes, pero a los 53 segundos, Galtieri, quien sufre cinco knock-downs, se abalanzó sobre los efectos de la guardia que sólo acude a las especificaciones de cada localidad y a la velocidad de la carrera.

El combate de Beltrán, el Dundo, contra Joe Russell, se realizó en el Arrieta Park, con una concurrencia que excedió de mil de 4.000 personas. El combate comenzó con un intercambio de golpes, pero a los 53 segundos, Galtieri, quien sufre cinco knock-downs, se abalanzó sobre los efectos de la guardia que sólo acude a las especificaciones de cada localidad y a la velocidad de la carrera.

El combate de Beltrán, el Dundo, contra Joe Russell, se realizó en el Arrieta Park, con una concurrencia que excedió de mil de 4.000 personas. El combate comenzó con un intercambio de golpes, pero a los 53 segundos, Galtieri, quien sufre cinco knock-downs, se abalanzó sobre los efectos de la guardia que sólo acude a las especificaciones de cada localidad y a la velocidad de la carrera.

El combate de Beltrán, el Dundo, contra Joe Russell, se realizó en el Arrieta Park, con una concurrencia que excedió de mil de 4.000 personas. El combate comenzó con un intercambio de golpes, pero a los 53 segundos, Galtieri, quien sufre cinco knock-downs, se abalanzó sobre los efectos de la guardia que sólo acude a las especificaciones de cada localidad y a la velocidad de la carrera.

El combate de Beltrán, el Dundo, contra Joe Russell, se realizó en el Arrieta Park, con una concurrencia que excedió de mil de 4.000 personas. El combate comenzó con un intercambio de golpes, pero a los 53 segundos, Galtieri, quien sufre cinco knock-downs, se abalanzó sobre los efectos de la guardia que sólo acude a las especificaciones de cada localidad y a la velocidad de la carrera.

El combate de Beltrán, el Dundo, contra Joe Russell, se realizó en el Arrieta Park, con una concurrencia que excedió de mil de 4.000 personas. El combate comenzó con un intercambio de golpes, pero a los 53 segundos, Galtieri, quien sufre cinco knock-downs, se abalanzó sobre los efectos de la guardia que sólo acude a las especificaciones de cada localidad y a la velocidad de la carrera.

El combate de Beltrán, el Dundo, contra Joe Russell, se realizó en el Arrieta Park, con una concurrencia que excedió de mil de 4.000 personas. El combate comenzó con un intercambio de golpes, pero a los 53 segundos, Galtieri, quien sufre cinco knock-downs, se abalanzó sobre los efectos de la guardia que sólo acude a las especificaciones de cada localidad y a la velocidad de la carrera.

El combate de Beltrán, el Dundo, contra Joe Russell, se realizó en el Arrieta Park, con una concurrencia que excedió de mil de 4.000 personas. El combate comenzó con un intercambio de golpes, pero a los 53 segundos, Galtieri, quien sufre cinco knock-downs, se abalanzó sobre los efectos de la guardia que sólo acude a las especificaciones de cada localidad y a la velocidad de la carrera.

El combate de Beltrán, el Dundo, contra Joe Russell, se realizó en el Arrieta Park, con una concurrencia que excedió de mil de 4.000 personas. El combate comenzó con un intercambio de golpes, pero a los 53 segundos, Galtieri, quien sufre cinco knock-downs, se abalanzó sobre los efectos de la guardia que sólo acude a las especificaciones de cada localidad y a la velocidad de la carrera.

El combate de Beltrán, el Dundo, contra Joe Russell, se realizó en el Arrieta Park, con una concurrencia que excedió de mil de 4.000 personas. El combate comenzó con un intercambio de golpes, pero a los 53 segundos, Galtieri, quien sufre cinco knock-downs, se abalanzó sobre los efectos de la guardia que sólo acude a las especificaciones de cada localidad y a la velocidad de la carrera.

El combate de Beltrán, el Dundo, contra Joe Russell, se realizó en el Arrieta Park, con una concurrencia que excedió de mil de 4.000 personas. El combate comenzó con un intercambio de golpes, pero a los 53 segundos, Galtieri, quien sufre cinco knock-downs, se abalanzó sobre los efectos de la guardia que sólo acude a las especificaciones de cada localidad y a la velocidad de la carrera.

El combate de Beltrán, el Dundo, contra Joe Russell, se realizó en el Arrieta Park, con una concurrencia que excedió de mil de 4.000 personas. El combate comenzó con un intercambio de golpes, pero a los 53 segundos, Galtieri, quien sufre cinco knock-downs, se abalanzó sobre los efectos de la guardia que sólo acude a las especificaciones de cada localidad y a la velocidad de la carrera.

El combate de Beltrán, el Dundo, contra Joe Russell, se realizó en el Arrieta Park, con una concurrencia que excedió de mil de 4.000 personas. El combate comenzó con un intercambio de golpes, pero a los 53 segundos, Galtieri, quien sufre cinco knock-downs, se abalanzó sobre los efectos de la guardia que sólo acude a las especificaciones de cada localidad y a la velocidad de la carrera.

El combate de Beltrán, el Dundo, contra Joe Russell, se realizó en el Arrieta Park, con una concurrencia que excedió de mil de 4.000 personas. El combate comenzó con un intercambio de golpes, pero a los 53 segundos, Galtieri, quien sufre cinco knock-downs, se abalanzó sobre los efectos de la guardia que sólo acude a las especificaciones de cada localidad y a la velocidad de la carrera.

El combate de Beltrán, el Dundo, contra Joe Russell, se realizó en el Arrieta Park, con una concurrencia que excedió de mil de 4.000 personas. El combate comenzó con un intercambio de golpes, pero a los 53 segundos, Galtieri, quien sufre cinco knock-downs, se abalanzó sobre los efectos de la guardia que sólo acude a las especificaciones de cada localidad y a la velocidad de la carrera.

El combate de Beltrán, el Dundo, contra Joe Russell, se realizó en el Arrieta Park, con una concurrencia que excedió de mil de 4.000 personas. El combate comenzó con un intercambio de golpes, pero a los 53 segundos, Galtieri, quien sufre cinco knock-downs, se abalanzó sobre los efectos de la guardia que sólo acude a las especificaciones de cada localidad y a la velocidad de la carrera.

El combate de Beltrán, el Dundo, contra Joe Russell, se realizó en el Arrieta Park, con una concurrencia que excedió de mil de 4.000 personas. El combate comenzó con un intercambio de golpes, pero a los 53 segundos, Galtieri, quien sufre cinco knock-downs, se abalanzó sobre los efectos de la guardia que sólo acude a las especificaciones de cada localidad y a la velocidad de la carrera.

#### LA VICTORIA DE GALTIERI

Galtieri ha conseguido anoche una victoria inesperada, aun por el mismo. De más experiencia y más avanzado en las lides pugilísticas que su oponente, logró a sorprender al público, venciendo por knock-out a Joe Russell, quien sufre cinco knock-downs, se abalanzó sobre los efectos de la guardia que sólo acude a las especificaciones de cada localidad y a la velocidad de la carrera.

Galtieri ha conseguido anoche una victoria inesperada, aun por el mismo. De más experiencia y más avanzado en las lides pugilísticas que su oponente, logró a sorprender al público, venciendo por knock-out a Joe Russell, quien sufre cinco knock-downs, se abalanzó sobre los efectos de la guardia que sólo acude a las especificaciones de cada localidad y a la velocidad de la carrera.

Galtieri ha conseguido anoche una victoria inesperada, aun por el mismo. De más experiencia y más avanzado en las lides pugilísticas que su oponente, logró a sorprender al público, venciendo por knock-out a Joe Russell, quien sufre cinco knock-downs, se abalanzó sobre los efectos de la guardia que sólo acude a las especificaciones de cada localidad y a la velocidad de la carrera.

Galtieri ha conseguido anoche una victoria inesperada, aun por el mismo. De más experiencia y más avanzado en las lides pugilísticas que su oponente, logró a sorprender al público, venciendo por knock-out a Joe Russell, quien sufre cinco knock-downs, se abalanzó sobre los efectos de la guardia que sólo acude a las especificaciones de cada localidad y a la velocidad de la carrera.

Galtieri ha conseguido anoche una victoria inesperada, aun por el mismo. De más experiencia y más avanzado en las lides pugilísticas que su oponente, logró a sorprender al público, venciendo por knock-out a Joe Russell, quien sufre cinco knock-downs, se abalanzó sobre los efectos de la guardia que sólo acude a las especificaciones de cada localidad y a la velocidad de la carrera.

Galtieri ha conseguido anoche una victoria inesperada, aun por el mismo. De más experiencia y más avanzado en las lides pugilísticas que su oponente, logró a sorprender al público, venciendo por knock-out a Joe Russell, quien sufre cinco knock-downs, se abalanzó sobre los efectos de la guardia que sólo acude a las especificaciones de cada localidad y a la velocidad de la carrera.

Galtieri ha conseguido anoche una victoria inesperada, aun por el mismo. De más experiencia y más avanzado en las lides pugilísticas que su oponente, logró a sorprender al público, venciendo por knock-out a Joe Russell, quien sufre cinco knock-downs, se abalanzó sobre los efectos de la guardia que sólo acude a las especificaciones de cada localidad y a la velocidad de la carrera.

Galtieri ha conseguido anoche una victoria inesperada, aun por el mismo. De más experiencia y más avanzado en las lides pugilísticas que su oponente, logró a sorprender al público, venciendo por knock-out a Joe Russell, quien sufre cinco knock-downs, se abalanzó sobre los efectos de la guardia que sólo acude a las especificaciones de cada localidad y a la velocidad de la carrera.

Galtieri ha conseguido anoche una victoria inesperada, aun por el mismo. De más experiencia y más avanzado en las lides pugilísticas que su oponente, logró a sorprender al público, venciendo por knock-out a Joe Russell, quien sufre cinco knock-downs, se abalanzó sobre los efectos de la guardia que sólo acude a las especificaciones de cada localidad y a la velocidad de la carrera.

#### CASINO PIGALL DANCING

Madr. 840 - U. T. 7145, Avenida

TODOS LOS JUEVES GRANDES NOCHES DE GALA

Exito rubio de las artistas

"Aida", "La Tenebrosa", "Las 2 Cetas", "Lodolista", "Lidia Orneli", "Georgina Vayas", y la nueva pareja "Lidia y Pálos" en su repertorio

Salones reservados



El Rey del Camino

Importadores: SILVINO VEGA y Cia. - Canelo 1962



crónica

# Boletín del Box

## El Gavroche Boxing Club realiza esta noche en el Avellaneda Park un gran festival de boxeo

EL CAMPEON SUDAMERICANO, LUIS A. FIRPO, HARA UNA EXHIBICION CON SU SPARRING-PARTNER, CALVIN RESPRESS. — RESULTADOS DE LA REUNION BOXISTICA DEL CLUB DE GIMNASIA Y ESGRIMA DE L. DE ZAMORA

### EL FESTIVAL DE LOS CANILLITAS SE REALIZARA ESTA NOCHE EN EL AVELLANEDA PARK

Lo organiza el Gavroche Boxing Club. — Luis A. Firpo hará una exhibición con Calvin Respress, su sparring partner  
**60 ROUNDS DE PELEA**

En la noche los canillitas, con tremenda simpatía y una multitud de todo cuanto por ellos se haga, realizarán un festival organizado por el Gavroche Boxing Club y a beneficio de la Cruz Roja. La idea no puede ser más simpática ni el motivo más plausible.

Desdichados que el más franco éxito debe coronar los esfuerzos de la comisión organizadora, ya que los proyectos y entusiasmos pugilísticos que componen el imponente Club Gavroche, merecen el aprecio y los aplausos de los aficionados, que en todo el año desahogado para "canillitas" de la hermosa, altísima y patriótica obra en que se halla empeñado el Club.

El programa no puede ser mejor, más atractivo, ni más nutrido, ni más interesante. El público verá verdaderos campeones en las exhibiciones aborridoras. Ya sabe el público, el amor propio y la rivalidad hacen que los canillitas luchen con la más feroz de las intenciones y con los más sinceros y simpáticos premios han sido pugilistas como Law Treadler y Jack Mc Aliff.

Como el más reciente de los asertos, cuando de pelea se trata bastante, el campeón sudamericano Luis Angel Firpo hará un match amistoso con su "sparring partner" Calvin Respress, que seguramente ha de ser mejor que el otro, porque el más científico y decidido.

El festival de esta noche debe ser un gran éxito. Los canillitas se lo merecen y el público no puede ni debe faltar a esta reunión si quiere presenciar una le permitieron ejercer un dominio absoluto sobre su rival, no obstante su descomulgada técnica.

El tercer round se notaba de Aramburu, que golpeó como y cuando quiso y desde todos los ángulos. La cuarta vuelta, tuvo un desarrollo sumamente violento y entorpecido por ambos parajes, aunque Aramburu fue más efectivo, tropezando con la valentía y resistencia de Banaag, que hizo completamente agotado.

En el round final, Banaag, visiblemente exhausto, recibió una fuerte cresta a la mandíbula y cayó por la cuenta de sola segunda; luego al incorporarse un rabbit-punch lo volvió a tumbar. Se levantó y Aramburu colocó una izquierda y una derecha a la mandíbula y Banaag sufrió otro knock-out, en vista de lo cual el referee, observó muy cuidadosamente, suspendió el combate y proclamó el triunfo de Aramburu por técnico knock-out en el séptimo round.

El público aplaudió la decisión y notó todo la valentía de Banaag, que está demostrado no sirve más que para pugilato humano. Así, por lo menos, ha parecido en todos los matches en que ha intervenido hasta ahora en el Avellaneda Park.

Los canillitas, con tremenda simpatía y una multitud de todo cuanto por ellos se haga, realizarán un festival organizado por el Gavroche Boxing Club y a beneficio de la Cruz Roja. La idea no puede ser más simpática ni el motivo más plausible.

Desdichados que el más franco éxito debe coronar los esfuerzos de la comisión organizadora, ya que los proyectos y entusiasmos pugilísticos que componen el imponente Club Gavroche, merecen el aprecio y los aplausos de los aficionados, que en todo el año desahogado para "canillitas" de la hermosa, altísima y patriótica obra en que se halla empeñado el Club.

El programa no puede ser mejor, más atractivo, ni más nutrido, ni más interesante. El público verá verdaderos campeones en las exhibiciones aborridoras. Ya sabe el público, el amor propio y la rivalidad hacen que los canillitas luchen con la más feroz de las intenciones y con los más sinceros y simpáticos premios han sido pugilistas como Law Treadler y Jack Mc Aliff.

Como el más reciente de los asertos, cuando de pelea se trata bastante, el campeón sudamericano Luis Angel Firpo hará un match amistoso con su "sparring partner" Calvin Respress, que seguramente ha de ser mejor que el otro, porque el más científico y decidido.

El festival de esta noche debe ser un gran éxito. Los canillitas se lo merecen y el público no puede ni debe faltar a esta reunión si quiere presenciar una le permitieron ejercer un dominio absoluto sobre su rival, no obstante su descomulgada técnica.

El tercer round se notaba de Aramburu, que golpeó como y cuando quiso y desde todos los ángulos. La cuarta vuelta, tuvo un desarrollo sumamente violento y entorpecido por ambos parajes, aunque Aramburu fue más efectivo, tropezando con la valentía y resistencia de Banaag, que hizo completamente agotado.

En el round final, Banaag, visiblemente exhausto, recibió una fuerte cresta a la mandíbula y cayó por la cuenta de sola segunda; luego al incorporarse un rabbit-punch lo volvió a tumbar. Se levantó y Aramburu colocó una izquierda y una derecha a la mandíbula y Banaag sufrió otro knock-out, en vista de lo cual el referee, observó muy cuidadosamente, suspendió el combate y proclamó el triunfo de Aramburu por técnico knock-out en el séptimo round.

hormona velada, buen box y contribuyó en la medida de sus fuerzas para que los "gavroches" tengan su buena club, instalado con todos los adelantos modernos, donde pueden reunirse, hacer gimnasia y, sobre todo, permanecer alejados de la calle en sus momentos de ocio.

Necesitan los canillitas un lugar de esparcimiento, sano y de propósitos benéficos morales y materiales. Y con la política de los deportes y el favor del público, se logrará hacer de los canillitas un gran campeón dignamente reconocido.

Y así va el programa honroso que el Gavroche Boxing Club ha concertado para el formidable festival de esta noche.

P. PALADINO (Ortega) v. A. VARELA, 3 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas.

A. LAMELA (Chibetta) v. L. GONZALEZ, 3 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas.

C. GIMELLI v. TUBIA, 5 rounds de 3 minutos, guantes de 4 onzas.

C. ROBLEDO v. L. GARCIA, 5 rounds de 3 minutos, guantes de 4 onzas.

A. PREZIOSA v. C. LIARDA, 5 rounds de 3 minutos, guantes de 4 onzas.

RAUL RODRIGUEZ v. EDUARDO NAVARRO, 5 rounds de 3 minutos, guantes de 4 onzas.

VICTOR MARTINEZ v. JOSE CURELLLO, 5 rounds de 3 minutos, guantes de 4 onzas.

CAYULO CASTILLO v. JUAN FLORENCIO, 5 rounds de 3 minutos, guantes de 4 onzas.

A. SCARPA v. HORACIO LATONER, 5 rounds de 3 minutos, guantes de 4 onzas.

CICERO v. THISTA, 5 rounds de 3 minutos, guantes de 4 onzas.

FEYRADE v. DRUDA, 5 rounds de 3 minutos, guantes de 4 onzas.

Exhibición: LUIS ANGELO FIRPO (futuro campeón mundial) v. REPRRESS.

Todos estos matches serán controlados por la Veredicta Federación Argentina de Box.

Controlarán los matches, como árbitros y referees, los señores: Alberto Patafi, Raúl Almeida, V. O. González Roura, A. B. Carbone, J. Mellana, J. B. Rodríguez Perón.

El campeón sudamericano v. la exhibición que ocurre ayer tarde, don Bolya, a beneficio de la Sociedad del Divino Rostró, en el River Plate. El referee, doctor César de Viale.

El campeón sudamericano v. la exhibición que ocurre ayer tarde, don Bolya, a beneficio de la Sociedad del Divino Rostró, en el River Plate. El referee, doctor César de Viale.

El campeón sudamericano v. la exhibición que ocurre ayer tarde, don Bolya, a beneficio de la Sociedad del Divino Rostró, en el River Plate. El referee, doctor César de Viale.

El campeón sudamericano v. la exhibición que ocurre ayer tarde, don Bolya, a beneficio de la Sociedad del Divino Rostró, en el River Plate. El referee, doctor César de Viale.

El campeón sudamericano v. la exhibición que ocurre ayer tarde, don Bolya, a beneficio de la Sociedad del Divino Rostró, en el River Plate. El referee, doctor César de Viale.

El campeón sudamericano v. la exhibición que ocurre ayer tarde, don Bolya, a beneficio de la Sociedad del Divino Rostró, en el River Plate. El referee, doctor César de Viale.

El campeón sudamericano v. la exhibición que ocurre ayer tarde, don Bolya, a beneficio de la Sociedad del Divino Rostró, en el River Plate. El referee, doctor César de Viale.

El campeón sudamericano v. la exhibición que ocurre ayer tarde, don Bolya, a beneficio de la Sociedad del Divino Rostró, en el River Plate. El referee, doctor César de Viale.

El campeón sudamericano v. la exhibición que ocurre ayer tarde, don Bolya, a beneficio de la Sociedad del Divino Rostró, en el River Plate. El referee, doctor César de Viale.

El campeón sudamericano v. la exhibición que ocurre ayer tarde, don Bolya, a beneficio de la Sociedad del Divino Rostró, en el River Plate. El referee, doctor César de Viale.

El campeón sudamericano v. la exhibición que ocurre ayer tarde, don Bolya, a beneficio de la Sociedad del Divino Rostró, en el River Plate. El referee, doctor César de Viale.

hormona velada, buen box y contribuyó en la medida de sus fuerzas para que los "gavroches" tengan su buena club, instalado con todos los adelantos modernos, donde pueden reunirse, hacer gimnasia y, sobre todo, permanecer alejados de la calle en sus momentos de ocio.

Necesitan los canillitas un lugar de esparcimiento, sano y de propósitos benéficos morales y materiales. Y con la política de los deportes y el favor del público, se logrará hacer de los canillitas un gran campeón dignamente reconocido.

Y así va el programa honroso que el Gavroche Boxing Club ha concertado para el formidable festival de esta noche.

P. PALADINO (Ortega) v. A. VARELA, 3 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas.

A. LAMELA (Chibetta) v. L. GONZALEZ, 3 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas.

C. GIMELLI v. TUBIA, 5 rounds de 3 minutos, guantes de 4 onzas.

C. ROBLEDO v. L. GARCIA, 5 rounds de 3 minutos, guantes de 4 onzas.

A. PREZIOSA v. C. LIARDA, 5 rounds de 3 minutos, guantes de 4 onzas.

RAUL RODRIGUEZ v. EDUARDO NAVARRO, 5 rounds de 3 minutos, guantes de 4 onzas.

VICTOR MARTINEZ v. JOSE CURELLLO, 5 rounds de 3 minutos, guantes de 4 onzas.

CAYULO CASTILLO v. JUAN FLORENCIO, 5 rounds de 3 minutos, guantes de 4 onzas.

A. SCARPA v. HORACIO LATONER, 5 rounds de 3 minutos, guantes de 4 onzas.

CICERO v. THISTA, 5 rounds de 3 minutos, guantes de 4 onzas.

FEYRADE v. DRUDA, 5 rounds de 3 minutos, guantes de 4 onzas.

Exhibición: LUIS ANGELO FIRPO (futuro campeón mundial) v. REPRRESS.

Todos estos matches serán controlados por la Veredicta Federación Argentina de Box.

Controlarán los matches, como árbitros y referees, los señores: Alberto Patafi, Raúl Almeida, V. O. González Roura, A. B. Carbone, J. Mellana, J. B. Rodríguez Perón.

El campeón sudamericano v. la exhibición que ocurre ayer tarde, don Bolya, a beneficio de la Sociedad del Divino Rostró, en el River Plate. El referee, doctor César de Viale.

El campeón sudamericano v. la exhibición que ocurre ayer tarde, don Bolya, a beneficio de la Sociedad del Divino Rostró, en el River Plate. El referee, doctor César de Viale.

El campeón sudamericano v. la exhibición que ocurre ayer tarde, don Bolya, a beneficio de la Sociedad del Divino Rostró, en el River Plate. El referee, doctor César de Viale.

El campeón sudamericano v. la exhibición que ocurre ayer tarde, don Bolya, a beneficio de la Sociedad del Divino Rostró, en el River Plate. El referee, doctor César de Viale.

El campeón sudamericano v. la exhibición que ocurre ayer tarde, don Bolya, a beneficio de la Sociedad del Divino Rostró, en el River Plate. El referee, doctor César de Viale.

El campeón sudamericano v. la exhibición que ocurre ayer tarde, don Bolya, a beneficio de la Sociedad del Divino Rostró, en el River Plate. El referee, doctor César de Viale.

El campeón sudamericano v. la exhibición que ocurre ayer tarde, don Bolya, a beneficio de la Sociedad del Divino Rostró, en el River Plate. El referee, doctor César de Viale.

El campeón sudamericano v. la exhibición que ocurre ayer tarde, don Bolya, a beneficio de la Sociedad del Divino Rostró, en el River Plate. El referee, doctor César de Viale.

El campeón sudamericano v. la exhibición que ocurre ayer tarde, don Bolya, a beneficio de la Sociedad del Divino Rostró, en el River Plate. El referee, doctor César de Viale.

El campeón sudamericano v. la exhibición que ocurre ayer tarde, don Bolya, a beneficio de la Sociedad del Divino Rostró, en el River Plate. El referee, doctor César de Viale.

El campeón sudamericano v. la exhibición que ocurre ayer tarde, don Bolya, a beneficio de la Sociedad del Divino Rostró, en el River Plate. El referee, doctor César de Viale.

Match a 5 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Alberto Cáreres v. Ángel Dominguez (peso mínimo).

Match a 3 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Rolando Lami v. Aba Gómez (peso mosca).

Match a 5 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Luis Gasán v. Tolo Kato (peso mosca).

Match a 3 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 5 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 3 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 5 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 3 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 5 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 3 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 5 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 3 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 5 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 3 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 5 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 3 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 5 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 3 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 5 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 3 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 5 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 3 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 5 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 3 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 5 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 3 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 5 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 3 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).



Adolfo Lamela

Match a 5 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 3 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 5 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 3 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 5 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 3 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 5 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 3 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 5 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 3 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 5 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 3 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 5 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 3 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 5 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 3 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 5 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 3 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 5 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 3 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 5 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 3 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 5 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 3 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 5 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 3 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

ver el mejor resultado en el transcurso del año, entre hombres de la categoría medio liviano, y Havia, en este caso, se revalidó su título como uno de los mejores boxeadores del mundo, lo que le permitió vencer, para poder disputar, lo nuevamente el título de campeón a Víctor Contreras.

Plané como se sabe, volvió de hacer una interesante tournée por las regiones del sur, donde ha hecho una campaña buena y llena de actividad, se situó en excelentes condiciones de preparación, puesto que no ha parado de pelear y frente a Havia, demostró que tiene mérito para estar al nivel de campeón de peso medio liviano de Chile.

A medida que se acerca la fecha de este interesante encuentro entre los peores medios livianos indicados, deseamos a conocer al público el estado de preparación en que se encuentran.

Match a 5 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 3 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 5 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 3 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 5 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 3 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 5 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 3 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 5 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 3 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 5 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 3 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 5 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 3 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 5 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 3 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 5 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 3 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 5 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 3 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 5 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 3 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 5 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 3 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 5 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 3 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).

Match a 5 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas: Humberto Acuña v. Pascual Benítez (peso gallo).





## Ermete Zaccanti inició anoche su Colón

Ante una sala desbordante de público, inició anoche en el Colón, el genial trío italiano Ermete Zaccanti, su temporada de despedida de Buenos Aires. "Los Leones", la última tragedia de Shakespeare subió a escena para esta segunda presentación de Zaccanti, ante el público argentino. Sobre la maravillosa creación que hace el eminente actor del personaje central de esa obra, nos hemos ya ocupado con el debido detenimiento que merece tal labor, cuando actuó en el teatro Nuevo.

Por ello sólo contingamos el gran entusiasmo que evidenció anoche el público por el gran intérprete shakespeariano, al que ovacionó vívidamente en las escenas de más relieve de "Los Leones".

Zaccanti, pudo evidenciar aquí, una vez más, el gran efecto que por sí mismo el público de Buenos Aires. En sus manifestaciones entusiastas al gran actor han sido tributas a escenas artísticas. Lo que prueba que a pesar del estruendo que ha hecho en el público el teatro subterráneo, que hoy se cultiva, para volver a los intérpretes de un interés de excepción como el de Ermete Zaccanti, y su temperatura, porque infunde un hábito de esperanza a los que bregan por el arte. No sólo ha de ser siempre memorabilia.

El éxito de la función de anoche hace suponer que la temporada de Ermete Zaccanti, en el Colón, habrá de prolongarse lo suficiente como para verlo actuar en todos los teatros de la ciudad.

Hoy, en mañana, se pondrá en escena "La histérica Comedia", por la noche, "Marta de la Cruz".

## EL EXITO DEL NUEVO

La repite de "Luz y Sombra", en el Nuevo, ha marcado un suceso para la compañía. Lo mismo Villalba, en el Nuevo, ha marcado un suceso para la compañía. Lo mismo Villalba, en el Nuevo, ha marcado un suceso para la compañía.

Anoche, la comedia de Somerset Maugham se repitió ante una sala atenta de público. El Nuevo, del que se tiene ya una opinión favorable, se repitió ante una sala atenta de público. El Nuevo, del que se tiene ya una opinión favorable, se repitió ante una sala atenta de público.

Como el interés por presenciar al elenco de Villalba a través de "Luz y Sombra", el público de mañana ha ido en aumento, hoy volvió a representarse en la vespertina y por la noche.

La noche del domingo el teatro de la calle Corrientes será ocupado para contener a los administradores de los dos figuras principales de la compañía.

## EL CARTEL DEL AVENIDA

Los productores que han venido a la compañía de revistas Mafud recorren el público, son las que hoy ocupan el cartel de ese teatro.

En sus días "América", que del repertorio no era una sala desbordante de público y que quedó a través de la comedia interpretada que la dió su conjunto.

"La tierra de Carmona", que ha sido puesta en escena en forma tan brillante como la compañía Velasco.

Con estas producciones la compañía Mafud tiene un repertorio de tres ó cuatro días, que podrá ser cambiado a voluntad.

No hay duda que la vuelta al cartel de "El casamiento de Chichilo" en el Smart, un mundo de gente, pues dicha producción se representa hasta la última función de la compañía. Smart-Franco a teatro lino.

La repuesta del saliente de Fides en todo un sector de la dirección artística de ese teatro.

## IGNACIO CORINI

Este eminente actor de la compañía de Cior Ratti, cuya actuación ha sido señalada por los directores, ha sido contratado por Luis Arca.

Corini actuará, para el año próximo, en la compañía de Cior Ratti, en el campo para mostrar sus condiciones de excelente actor.

## LOS ALEMANES

ZUMMER GEISLER

SON LOS MEJORES

IMPORTADOR: ENLLO PITZER

Bs. Aires MAIPU 787

## SE CONFIRMA EL EXITO DE "ISIO"

El interesante poema dramático de Yamandí Rodríguez, que tan entusiasta acogida del público tuvieron en la noche de su estreno en el teatro de la Llave, con el aplauso caluroso de los numerosos espectadores que llenaban la sala, de esa noche.

Mañana, libre ya de la emoción del estreno, podrá verse en forma completa el drama de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

## EL INCESTO EN EL TEATRO MODERNO

UNA INTERESANTE OBRA DE CLAUDE ANET

Uno de los grandes sucesos artísticos de la noche de ayer en el teatro de la Llave, fue la presentación de la comedia "Mito Bounat", de Claude Anet, que Víctor hizo conocer en el teatro de la Llave. "Mito Bounat" fue la única producción de un escritor que ha sido recibida en un teatro de la ciudad.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

## COMPANERISMO RUIDOSO

La falta de una organización socialista evolucionada, ha hecho y hace poco que nalgas y comediantes que no han tenido en la buena crítica de los artistas, en absoluto falta de recursos, son tratados de intérpretes y actores, que han sido tratados de intérpretes y actores, que han sido tratados de intérpretes y actores.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

## ARATA SIGUE GANANDO PLATA EN ROSARIO

Ha iniciado Arata, con excelente fortuna, su temporada rosarina del Edén Park de Rosario. Arata, ha sido contratado por el Edén Park de Rosario. Arata, ha sido contratado por el Edén Park de Rosario.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

El éxito de la obra por los espectadores de los teatros de la ciudad, ha sido confirmado por el público de la noche de ayer.

**BUEN PAPEL FINALIZO ULTIMO. — COMENTARIOS QUE SUGIERE EL CLASICO. — NOTAS INTERESANTES DE LA REUNION DE AYER. — PERFORMANCES INESPERADAS. — OTRAS NOTICIAS SOBRE EL TURF**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

---

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



.....



A black and white movie poster. The top half features a silhouette of the Buenos Aires skyline with the title 'Sombras de Buenos Aires' in a large, ornate, gothic-style font. Below the title, a block of text in all caps reads: 'La obra que obtuvo el primer premio de nuestro gran concurso Y QUE CONSTITUYO EL TRIUNFO MAS GRANDE DE LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA SE REPRISARA EN LA PROXIMA SEMANA EN TODOS LOS CINES DE LA CAPITAL'. The middle section shows a landscape with a rising sun over hills and trees. The bottom half has the text 'DE NUESTRAS PAMPAS' in large, bold, sans-serif letters. Below this, another block of text reads: 'Otro de los GRANDES EXITOS de la temporada, la pelicula donde se refleja la grandiosidad de nuestra vida campera y el sentir de sus hombres todo bravura y amor VEALA Vd. EN LOS PRINCIPALES CINES'. At the very bottom, the text 'Director: JULIO IRIGOYEN' is on the left, 'Cinematografía Nacional "BUENOS AIRES FILM"' is in the center, and 'Representante para el Norte: SILVIO GUERRIERI - Maipú 745 - Rosario' is on the right.







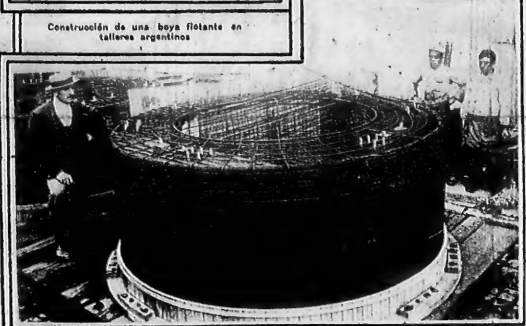
Construcción de una boya flotante en  
aguas argentinas



"Pájaro", del Sr. C. Bann Pott, 2o. premio, "Varia" Mila de Plata



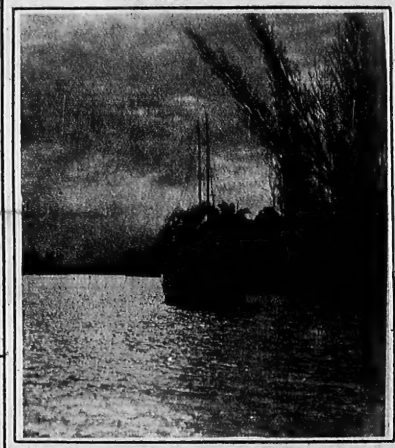
"Centraluz", del Sr. Walter F. Fried



Colocación de la misma gallarda boya luminosa en el Río de la Plata



"Centraluz", del Ing. Ramón B. Cornette

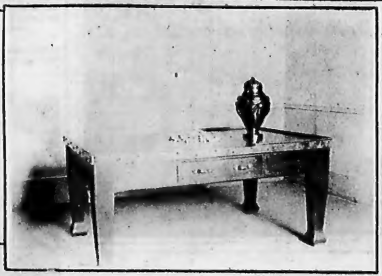


Este es el crematorio de la Chacarita. Aquí entran los cadáveres para ser reducidos a cenizas, práctica más higiénica, y que ya delirante está sancionada por la costumbre. Pero, los malditos prejuicios! Un sadir ver se siempre una cosa fea y monstruosa, donde las farvas hacen nido y cuyos gases desprenden emanaciones que no son agradables que San Agustín pretendo



2o. premio de figuras, del Ingeniero  
Ramón B. Cornette

He aquí a qué bella, limpia y mínima cosa quedamos reducidos! Ese leve mantenido de cenizas era poco ha un triste despojo hinchado por la descomposición de los gases. En cambio y gracias a la incineración, todo un organismo que hubiera servido de guano, recobra una expresión ideal en esos nobles residuos. En esa cenizas estuvo aprisionada un alma ardiente y generosa que amó y sufrió. Bueno, probable es también que fuera el alma de un judío protestante o repavjero. Es lo mismo... Los huesos conservarán en la urna cineraria que está al lado sus limpios residuos, venerando al su memoria



Sta. Helena Buleh Mc Gregor, una bailarina uruguaya. ¿Qué le parece al lector cómo las gastan del otro lado del río?



"Portrait", 1er. premio de figuras, Medalla de oro, A. Romagnoli



"Figura", por el Sr. Hugo Strasser



Jorge Moserli, en el foso del Club Ped. La Plata, se adjudicó el récord sudamericano de salto con garrocha saltando 3m70, por primera vez en Sudamérica.



**COLEGIAS**

La primera mixida al salir del colegio se para el. Allí está!



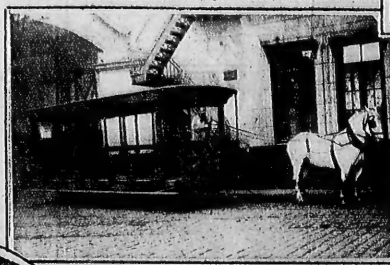
Enriqueta Mesa, joven y bonita actriz nacional



Viata panorámica de la ciudad de Rosario, capital de la República, aparece en esta hermosa fotografía.



Amat derrota nuevamente a Buenos Aires. Llegada de los 1500 metros, en la que venció Amat en 4'10" 1/5



**EL PROGRESO NO ES UNA ILUSION**

Más que lo que era un tranvía antiguo. De su presente caja tiraban resacas rotas y arrastraban las calles de la vieja Buenos Aires con una lentitud desasosegante, mientras el conductor sonaba una protesta cornalina.



Paseo por la orilla. Se habla de amor y se forjan tantos dulces proyectos!



**EN LA PLAYA DE QUILMES**

—Pero no lloras, no seas flojo!



**UN PROCEDIMIENTO MUY CONOCIDO**

—¿Qué pasa, hijo? — Se empiezan hablando con la china y se terminan hablando con la mayor. ¡Thouren!



Una interesante incidencia durante el match argentino-uruguayo, realizado el domingo último en Montevideo



A pesar de sus esfuerzos, nuestro guardavalla Teófilo, no pudo impedir que el tiro violento y rasante de Petrone, llegue hasta el rincón de la red



Mientras siete jugadores se disputan la posesión de la pelota, Patrone, el centro forward uruguayo, se mantiene a la expectativa con toda premeditación



Olavería se impone en una serie de





de Rosario, tomada en un vuelo. La segunda ciudad hermosa vista en toda su amplitud y belleza.



[Ay, no ha venido]



Carmen Casanel, una de nuestras buenas actrices



Saruppo, centre forward de nuestro equipo, consigue cabecear la pelota, evitando así que la tome el delantero uruguayo



A raíz de un corner, se produce un "sermoneo" peligroso frente a la ciudadela uruguayo. Saruppo y Aguirre saltan para Casella, goalkeeper, consigue con un golpe de pulso alejar el peligro

QUE MUERTO  
o de la Plaza, yace desde muchos años atrás. La aguda prosa que hendiera auras los al barrio. Los vecinos pobres lo han ido desmenuzando que un esqueleto, estremecido por viento de nostalgia...



La prodigiosa naturaleza en breves vidos en la misma escena del buque muerto. Ahí donde antes se alienta la aguardiente, via de los tripulantes borrachos de vino, metidos bajo la rampa, melancólicos cantos del torero lejano o un gusano que a la vigilia, se alza ahora una vegetación fulgurante y los albos del barrio, rabinos para hacer guiso de la nave muerta.



Al terminarse el match el público de la tribuna oficial invade el campo para saquear en andas a los jugadores que se han destacado en el juego



Remendando un bota, en las inmediaciones de Puente Alsina

monje atraviesa vertiginoso la negra en la que es hoy la ciudad portaña

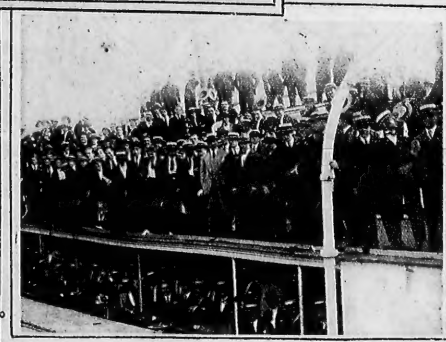


Una graciosa amazona de playa



Un sapato del público en las plateas y tribuna oficial en momentos de señalar los uruguayos el primer tanto del match

El juez y los linamens brasileños que controlaron el match



El vapor "Artigas" fletado por la A. Argentina de Football, que llevó a Montevideo cerca de mil aficionados para presenciar el match final del Campeonato Sudamericano



El cambio de jugadores. Los jugadores uruguayos y argentinos se charquean mutuamente con preguntas burlonas, antes de iniciarse el encuentro

